

**Pavlna Rozsypálková / Metamorfózy / Kurátorky: Tereza Kučerová, Petra Melicherová/
Galerie Edikula / Brno / 8. 5.–14. 6. 2025 / Vernisáž: 7. 5. 2025 v 18:00 hod**

Jarní program v Galerii Edikula vyvrcholí výstavou s názvem *Metamorfózy* sochařky Pavlny Rozsypálkové. V prostorách galerie tak bude možné spatřit díla české umělkyně působící v Německu, které se odkazují na téma proměny a spojení člověka s přírodou. Sochařské objekty z hlíny, laminátu a přírodních materiálů, v nichž ženská těla srůstají s větvemi a kůrou, vychází z pohanské a antické mytologie. Výstavu bude možné navštívit od 8. května do 14. června 2025 a během Brněnské muzejní 2025.

Prostor galerie Edikuly se na několik týdnů promění v útočiště lesního chrámu, místo zrození nové identity ženského těla, které díky energii přírody povstane v novou bytost. Zbaví se nejistoty, starých trápení, komplexů či omezení a rozkvetne do svého plného potenciálu. Sochy cyklu *Metamorfózy* ztělesňující tuto očistnou proměnu mají ovšem dalekosáhlejší přesah přes tuto osobní rovinu. Otevírají otázky negativního světla, přes které bylo v minulosti na ženské tělo nahlíženo. Nahota, půvaby, erotičnost. Prvotní asociace, kvůli kterým se zahalovaly, aby nepokoušely svou bledou pokožkou. Pročpak bychom ale měli skrývat tu životodárnou přirozenost, která nás tolik obohacuje? Cítíme se v současnosti otevřenější a svobodnější ve vlastním těle, nebo nás společenská očekávání pořád svazují? Říše přírody nás přijímá takové, jací jsme. Jsme její neoddělitelnou součástí a jsme na tom poutě přímo existenčně závislí.

Pavlna Rozsypálková (*1995) pochází z Uherského Hradiště a aktuálně působí v Mnichově. Je absolventkou Ateliéru sochařství na Ostravské univerzitě pod vedením doc. Mgr. Jaroslava Koléška, ArtD. V rámci studia absolvovala roční stáž na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru sochařství doc. MgA. Dominika Langa a Mgr. Edith Jeřábkové. Od roku 2017 prezentovala svá díla na mnoha skupinových výstavách a výtvarných festivalech nejen v České republice, ale také v Belgii a Německu. Svou prací přispěla také do společného ateliérového projektu UMPRUM, prezentovaného v Paříži. Její tvorba je zastoupená ve sbírce děl mladých umělců „Fresh power“ v trutnovské galerii EPO1. Kromě vlastní tvorby soch a prostorových instalací získala zkušenosti také v oblasti restaurátorství.

V rámci Brněnské muzejní noci 2025 proběhne 17. května v Galerii Edikula doprovodný program k výstavě v podobě komentovaných prohlídek s autorkou, na které naváží praktické workshopy tvorby sochařských reliéfů. Program je určen široké veřejnosti. Vstup volný s nutností registrace na stránkách Brněnské muzejní noci.

Činnost Galerie Edikula je financována ze Stipendijního programu pro podporu spolkové, kulturní a umělecké činnosti studentů Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

Otevírací doba / Opening hours: 8–20

VSTUPNÉ – ZDARMA / ENTRY – FREE

Galerie Edikula, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity – Budova C, Arne Nováka 1, Brno